

# 舞蹈专业学生的感觉寻求人格比较研究

徐佳

(广东海洋大学艺术学院, 湛江 524088)

**【摘要】** 目的:探讨舞蹈专业学生与普通大学生感觉寻求人格特质的差异。方法:对156名舞蹈专业大学生和152名普通大学生进行感觉寻求量表测验,通过2(性别)×3(年级)×2(专业)的多因素方差分析比较感觉寻求人格差异。结果:①舞蹈专业学生在寻求刺激和冒险因子(TAS)上得分显著低于对照组;②性别与专业在对单调的耐受性(BS)因子上交互作用显著,舞蹈专业女生对单调的耐受性(BS)得分显著低于对照组女生,舞蹈组男生与对照组男生差异不显著。结论:舞蹈专业学生的感觉寻求人格特点与普通的大学生有所不同,这可能是其选择舞蹈专业的人格基础之一。

**【关键词】** 感觉寻求;人格;舞蹈

中图分类号: R395.6 文献标识码: A 文章编号: 1005-3611(2014)02-0344-03

## Sensation Seeking Personality of Dance Students

XU Jia

Art Institute of Guangdong Ocean University, Zhanjiang 524088, China

**【Abstract】** Objective: To study the sensation seeking personality characteristics of dance students. Methods: The sensation seeking traits of 156 dance students and 152 general students were compared. Results: The TAS(thrill and adventure seeking) scores of dance students were significantly lower than that of the general students. The BS(boredom susceptibility) scores of the female dance group were significantly lower than that of the general female students. Conclusion: The sensation seeking personality of dance students is different from general students.

**【Key words】** Sensation seeking; Personality; Dance

Weisskirch, Murphy<sup>[1]</sup>和Rawlings等人的研究<sup>[2]</sup>认为人格特征如感觉寻求和经验开放性对美学判断存在重要影响。感觉具有适应的价值,经常成为美的首选因素<sup>[3]</sup>,艺术与感觉寻求人格特质的关系是一个值得深入探讨的问题<sup>[4]</sup>。研究发现,艺术家的风格与感觉寻求具有密切的联系<sup>[5]</sup>。在测查人们对艺术倾向性的选择中,感觉寻求量表比“大五”人格维度的预测力更强;不同艺术倾向的人在感觉寻求量表上的差异比在大五人格维度的差异更大<sup>[6]</sup>。在职业兴趣与选择方面,Pemberton<sup>[7]</sup>,Kish<sup>[8]</sup>,Donnenwerth<sup>[9]</sup>研究发现职业类型与感觉寻求有一定的关系。Farley和Dionne发现感觉寻求的得分与美学价值取向呈正相关,与经济价值取向呈负相关<sup>[10]</sup>。Oleszkiewicz<sup>[11]</sup>,Van den Berg和Feij<sup>[12]</sup>,以及Feij等人<sup>[13]</sup>研究发现职业选择与感觉寻求有着明显的相关。高感觉寻求者往往倾向于选择有新鲜感觉和新异经验的、有挑战性的、更多样化、更有社会刺激性、更加外向的工作。

一般认为艺术包括绘画、音乐和舞蹈。以感觉寻求量表为工具进行的艺术心理学研究以绘画为最多,而舞蹈则非常少见。Rohleder等<sup>[14]</sup>认为在竞争

性的舞蹈情景中,由于在表演的时间内处于应激状态,会导致可的松(cortisol)的明显增加。这种竞争的情景与Zuckerman的感觉寻求状态相似,参与者往往有高的感觉寻求水平,喜欢身体的冒险,尝试去放大他们的生活经验。但是Piet<sup>[15]</sup>对“杂技男演员”的访谈研究却发现他们在从事危险工作的同时表示更害怕每天生活中不能控制的危险(如在高速公路上开车)。Piet认为这些危险工作带给人的不是刺激觉醒或者兴奋,而是控制的感觉和解决问题的能力。目前关于艺术职业人员感觉寻求特点的研究结果不完全一致。

本研究对156名舞蹈专业大学生和152名普通大学生的感觉寻求特点进行比较,以探讨舞蹈专业与非舞蹈专业的普通大学生感觉寻求人格特点上的异同。

## 1 对象与方法

### 1.1 对象

随机抽取广东海洋大学艺术学院舞蹈专业在校学生。大一至大三年级156名,平均年龄 $20.07 \pm 1.34$ 岁。其中大一男性17名,女性24名。大二男性17名,女性37名。大三男性16名,女性45名。另抽取该校文学院、理学院、水产学院、农学院、外语学院等

**【基金项目】** 广东省教育科研十一五规划2011年度研究项目(批准号2011TJK069)

大一至大三年级学生 152 人,平均年龄 21.32±1.36 岁。其中大一男性 42 名,女性 14 名。大二男性 27 名,女性 18 名。大三男性 32 名,女性 19 名。所有数据采用 SPSS17.0 进行统计分析。

1.2 工具

采用感觉寻求量表中文版(SSS-V)<sup>[16]</sup>。该量表包括四个分量表:“寻求刺激和冒险”(thrill and adventure seeking, TAS),“经验寻求”(experience seeking, ES);“摆脱抑制”(disinhibition, DIS);“对单调的耐受性”(boredom susceptibility, BS)。每个分量表包括 10 道迫选题,每题一分。四个分量表相加即一般特征(GEN)。

2 结 果

不同性别、专业、年级被试在 SSS-V 各因子上的

得分列于附表。

2(专业:舞蹈/非舞蹈)×2(性别:男/女)×3(年级:1-3 年级)多因素方差分析显示:在 TAS 得分上专业主效应显著,  $F(1, 292)=11.975, P=0.001$ , 舞蹈组低于普通组。在 TAS ( $F(1, 292)=23.525, P=0.000$ )、ES ( $F(1, 292)=10.919, P=0.001$ )、DIS ( $F(1, 292)=16.541, P=0.000$ )、BS ( $F(1, 292)=14.015, P=0.000$ )、GEN ( $F(1, 292)=41.625, P=0.000$ ) 得分上性别主效应显著,男性均高于女性。在 BS 得分上性别与专业的交互效应显著,  $F(1, 292)=3.974, P=0.047$ 。在 SSS-V 各因子得分上年级主效应均不显著。

对专业和性别间在 BS 上的交互效应进行简单效应分析发现,舞蹈专业女生得分显著低于非舞蹈专业女生,  $F(1, 304)=9.43, P=0.002$ , 舞蹈专业男生与非舞蹈专业男生得分无差异。

附表 舞蹈组与普通组的感觉寻求得分和标准差( $\bar{x}\pm s$ )

	年级	男性				女性				总体							
		N	舞蹈组	N	普通组	N	舞蹈组	N	普通组	N	舞蹈组	N	普通组	N	男性	N	女性
TAS	1	17	5.12±2.09	42	6.02±1.42	23	3.52±1.47	14	4.71±2.02	40	4.20±1.91	56	5.70±1.67	59	5.76±1.68	37	3.97±1.77
	2	17	4.88±1.65	27	5.52±1.63	37	4.00±1.49	18	4.78±1.99	54	4.28±1.85	45	5.22±1.79	44	5.27±1.65	55	4.25±1.69
	3	16	5.13±1.86	31	4.97±1.40	44	4.00±1.54	19	4.79±1.90	60	4.30±1.69	50	4.90±1.59	47	5.02±1.55	63	4.24±1.68
	总体	50	5.04±1.84	100	5.56±1.53	104	3.89±1.51	51	4.76±1.92	154	4.27±1.70	151	5.29±1.71	150	5.39±1.65	155	4.18±1.70
ES	1	17	3.35±1.66	42	4.43±1.71	24	3.17±1.66	14	3.79±2.12	41	3.24±1.64	56	4.27±1.82	59	4.12±1.75	38	3.39±1.84
	2	17	4.88±1.65	27	4.00±1.73	36	3.36±1.17	18	3.11±1.88	53	3.85±1.82	45	3.64±1.82	44	4.34±1.74	54	3.28±1.75
	3	16	3.81±2.04	32	3.75±1.25	45	3.29±1.62	19	3.21±1.87	61	3.43±1.74	51	3.55±1.67	48	3.77±1.69	64	3.27±1.68
	总体	50	4.02±1.87	101	4.10±1.67	105	3.29±1.65	51	3.33±1.93	155	3.52±1.75	152	3.84±1.79	151	4.07±1.73	156	3.30±1.74
DIS	1	17	5.53±1.94	42	5.29±1.66	24	4.04±1.68	14	4.14±1.61	41	4.66±1.92	56	5.00±1.71	59	5.36±1.73	38	4.08±1.63
	2	17	5.71±2.08	27	4.81±1.90	36	4.64±1.66	18	3.44±1.85	53	4.98±1.86	45	4.27±1.98	44	5.16±1.99	54	4.24±1.80
	3	16	4.81±1.97	32	4.53±2.23	44	4.25±1.92	19	4.42±2.01	60	4.40±1.93	51	4.49±2.13	48	4.63±2.13	63	4.30±1.93
	总体	50	5.36±2.00	101	4.92±1.93	104	4.34±1.78	51	4.00±1.87	154	4.67±1.91	152	4.61±1.95	151	5.07±1.96	155	4.23±1.81
BS	1	17	3.41±1.66	42	3.55±1.23	24	2.63±1.24	14	3.79±1.67	41	2.95±1.47	56	3.61±1.34	59	3.51±1.36	38	3.05±1.51
	2	17	3.88±1.76	27	4.22±2.14	37	2.54±1.37	18	3.28±1.27	54	2.96±1.61	45	3.84±1.88	44	4.09±1.99	55	2.78±1.37
	3	16	3.88±1.59	32	3.00±1.11	44	2.80±1.50	19	2.74±1.59	60	3.08±1.59	51	2.90±1.30	48	3.29±1.34	63	2.78±1.52
	总体	50	3.72±1.65	101	3.55±1.55	105	2.67±1.39	51	3.22±1.54	155	3.01±1.56	152	3.44±1.55	151	3.61±1.58	156	2.85±1.46
GEN	1	17	17.41±3.97	42	19.29±3.71	23	13.48±3.20	14	16.43±5.03	40	15.15±4.02	56	18.57±4.22	59	18.75±3.85	37	14.59±4.19
	2	17	19.35±4.33	27	18.56±4.86	36	14.44±3.84	18	14.61±4.73	53	16.02±4.58	45	16.98±5.14	44	18.86±4.63	54	14.50±4.11
	3	16	17.63±5.19	31	16.19±4.29	44	14.39±3.76	19	15.16±4.37	60	15.25±4.38	50	15.80±4.31	47	16.68±4.61	63	14.62±3.93
	总体	50	18.14±4.50	100	18.13±4.39	103	14.20±3.66	51	15.31±4.65	153	15.49±4.35	151	17.18±4.66	150	18.13±4.41	154	14.57±4.03

3 讨 论

和 Piet 对“杂技男演员”的研究<sup>[15]</sup>结果类似,舞蹈组被试比普通大学生有更低的 TAS 得分。低的 TAS 得分意味着舞蹈专业的学生不太喜欢危险性和冒险性的行为。舞蹈是以人的身体为物质媒介,以人体动作为主要手段来创造形象和表达感情的艺术<sup>[17]</sup>。这种与物理动作有关的艺术在对物理危险性上更趋回避的现象非常特别。这个现象说明在学习舞蹈的学生中,对具有危险性的行为更为审慎。舞蹈训练和杂技类似,专业舞蹈训练具有危险性,经常会有疼痛、扭伤、拉伤、摔伤、甚至骨折的情况,和一般

的娱乐性舞蹈不同(如交谊舞、广场舞等)。舞蹈专业学生的舞蹈动作主要由肌肉的收缩、平衡的控制和韧带的拉伸完成。舞蹈专业的学习带来了学生对身体控制的专业能力。专业舞蹈学习所带来的后果可能是两方面的,一方面是喜欢冒险运动的冲动,一方面是对危险性的更清醒的认识。在实际教学中,许多学生往往因为害怕而不敢去做一些有危险性的动作(如空翻),但是,当学生的身体能很好的控制这种技巧的时候就会很喜欢做这样的动作,它让他们兴奋;反之,如果因为长期脱离训练失去对技巧的控制能力就会不敢做这样的动作,它让他们害怕。

本研究还发现,舞蹈专业女生的BS得分显著低于非舞蹈专业女生,而男生中的这种专业差别不明显。BS反映的是对任何重复性刺激(包括程序式的工作、重复的经历、令人乏味的人、稳定不变的环境等)的耐受程度。众所周知,舞蹈形体、动作的训练存在单调、乏味、重复性强的特点。一个简单的动作往往要练上几十甚至几百遍才能掌握。只有对单调环境具有高耐受度的人才能适应舞蹈的专业训练过程。因此,能忍受单调的人可能更匹配专业舞蹈的职业人格特点。本研究结果对于从事舞蹈或选择舞蹈专业的女生多于男生这一现象提供了一种解释。另一方面,长期的舞蹈基本功训练也可能对女生的人格有所改变。训练的严格和单一可能导致女生对单调环境的适应和习惯。

#### 参 考 文 献

- 1 Weisskirch RS, Murphy, LC. Friends, porn, and punk: Sensation seeking in personal relationships, Internet activities and music preference among college students. *Adolescence*, 2004, 39(154): 189-201
  - 2 Rawlings D, Vidal NB, Furnham A. Personality and aesthetic preference in Spain and England: Two studies relating sensation seeking and openness to experience to liking for paintings and music. *European Journal of Personality*, 2000, 14(6): 553-576
  - 3 Feist GJ, Brady TR. Openness to experience, non-conformity, and the preference for abstract art. *Empirical Studies of the Arts*, 2004, 22(1): 77-89
  - 4 徐佳,高劲松,徐中敏,等. 美术与感觉寻求的关系. *广东海洋大学学报*, 2008, 28(5): 91-94
  - 5 徐佳,施建农,张雨青. 美术工作者的人格特质研究. *中国临床心理学杂志*, 2005, 4: 420-422
  - 6 Furnham A, Walker J. Personality and judgments of abstract popart and representational paintings. *European Journal of Personality*, 2001, 15(1): 57-72
  - 7 Pemberton WA. Further dimensions of sensation seeking. Paper presented at the meeting of the delaware psychological association. Newark, DE, 1971
  - 8 Kish GB, Donnenwerth GV. Interests and stimulus seeking. *Journal of Counseling Psychology*, 1969, 16: 551-556
  - 9 Kish GB, Donnenwerth GV. Sex differences in the correlates of stimulus seeking. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 1972, 38: 42-49
  - 10 Farley FH, Dionne MT. Value orientation of sensation seekers. *Perceptual and Motor Skills*, 1972, 34: 509-510
  - 11 Oleszkiewicz ZZ. Demand for stimulation and vocational preferences. *Polish Psychological Bulletin*, 1982, 13: 185-195
  - 12 Van den Berg PT, Feij JA. De ontwikkeling van een selectieries van de spansingsbehoefte lijst(SBL-s). *Nederlands Tydschrift voor de Psychologie*, 1988, 43, 328-343
  - 13 Feij JA, van Zuilen RW, Gazendam A. The development of a Dutch sensation seeking questionnaire: The spanningsbehoefte lijst. *Gedrag-Tijdschrift-voor-Psychologie*, 1982, 10: 364-383
  - 14 Rohleder N, Beulen SE, Chen E, et al. Stress on the dance floor: The cortisol stress response to social-evaluative threat in competitive ballroom dancers. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 2007, 33(1): 69-84
  - 15 Piet S. What motivates stunt men? *Motivation and Emotion*, 1987, 11: 195-213
  - 16 张雨青,陈仲庚. 感觉寻求量表对我国被试的测定及因素分析. *心理科学通讯*, 1990, 2: 1-6
  - 17 黄宗贤. 从原理到形态—普通艺术学. 长沙: 湖南美术出版社, 2003. 231
- (收稿日期:2013-05-26)
- 
- (上接第343页)
- 16 温忠麟,侯杰泰,张雷. 调节效应与中介效应的比较和应用. *心理学报*, 2005, 37(2): 268-274
  - 17 Wearden A, Tarriner N, Barrowclough C, et al. Review of expressed emotion research in health care. *Clinical Psychology Review*, 2000, 20: 633-666
  - 18 Zhou XT, Zhu H, Zhang B, Cai TS. Perceived social support as moderator of perfectionism, depression and anxiety in college students. *Social Behavior and Personality*, 2013, 41: 1141-1152
  - 19 Enns MW, Cox BJ. Perfectionism, stressful life events, and the 1-year outcome of depression. *Cognitive Therapy and Research*, 2005, 29(5): 541-553
- (收稿日期:2013-10-28)